**Inspiracja do zajęć DKK – mówienie.**

**Cel**: student jest w stanie mówić wyraźnie uporządkowanym tekstem na (względnie) dowolny temat przez ok. 5 min.

**Narzędzia:**

- tematyczne listy słów i zwrotów (np. wzięte z leksykonów, samodzielnie przygotowane przez wykładowcę);

- przykładowe konstrukcje zdań złożonych (względnych, okolicznikowych przyczyny, czasu, sposobu, itd.)

- przykładowe użycia discourse markers

- przykłady różnych porządków opisu (przestrzenne: prawo-lewo, góra-dół, dalej-bliżej, chronologiczny, ‘logiczny’, itd.)

- przykłady konstrukcji typowych argumentów (implikacja, reductio…, itp.), a także błędów argumentacji.

- teksty przykładowe: opisy (statyczne, dynamiczne), argumentacje (nieformalne, formalne), anegdoty (czyli narracja uporządkowana na zasadzie: feed-line /punch line, jak dowcipy.)

**Ogólny plan 30 zajęć (rok akademicki)**

- pierwszy trymestr : rozszerzanie słownictwa, ćwiczenie opisów i anegdoty

- drugi trymestr: rozszerzanie słownictwa, ćwiczenie argumentacji i anegdoty

- trzeci trymestr: rozszerzanie słownictwa, użycie opisów i anegdoty w argumentacji

- warto ustalić stałą liczbę nowych słów/zwrotów, których studenci uczą się z zajęć na zajęcia: jeśli ich będzie ok. 50 dobrze wybranych, to po roku studenci będą do przodu o 1000 – 1500 (ten punkt brzmi pracochłonnie dla wykładowcy, ale robienie takich list to w sumie frajda jest i powtórka dobra ☺)

**Typowa konstrukcja zajęć (ćwiczenie opisu):**

- zajęcia bazują na już zadanym słownictwie (powiedzmy: produkty spożywcze, meble i pojemniki na rzeczy, przyimki )

- przykładowe zadanie: proszę opisać, co Pan/i widzi w supermarkecie/sklepie osiedlowym/targu robiąc zakupy dla siebie na weekend/na przyjęcie wieczorne/na obiad rodzinny, komentując przy okazji co Pan/i kupuje i dlaczego (opis dynamiczny);

- po każdej wypowiedzi studenta, wykładowca komentuje: porządek tekstu, użyte słownictwo, ewentualnie wymowa, a także, co było ‘nudne’, co było ‘żywe’ i dlaczego. (Kiedy studenci już się przyzwyczają do takiej formy zajęć, można prosić innych studentów o takie komentarze). Zawsze przydaje się możliwość nagrywania i odtwarzania: nie problem wyposażyć się w dyktafon. Wykładowca zawsze zwraca uwagę na niedopuszczalne nawyki (eeeeeeeeeeee, powtórzenia, pustosłowie itp.). Student powinien mówić na stojąco – żeby lepiej można było zobaczyć gestykulację i też skomentować, jeśli trzeba.

- ważna jest dynamika zajęć – powinny być szybkie: i wypowiedzi, i komentarze; lepiej komentarz powtórzyć, niż go wolno mówić;

- w ten sposób w czasie jednych zajęć 90 min można przećwiczyć 15-20 studentów (2 min na mówienie, dwie na komentarz i jeszcze trochę zostaje na koszta transakcyjne);

- oczywiście w miarę rosnącej sprawności studentów długość wypowiedzi powinna wzrastać: pod koniec trymestru ilość studentów przećwiczonych w czasie jednych zajęć może spaść do 10, ale może też się utrzymać, bo komentarze mogą się skracać.

**Analogicznie wyglądają zajęcia, gdzie ćwiczy się narrację anegdotyczną i argument.**

**Uwagi końcowe:**

- to są zajęcia bardzo wyczerpujące dla prowadzącego: 100% skupienia; oraz wymagające: potrzebna żywa wyobraźnia i bardzo wysoka sprawność mówienia i mówienia o mówieniu; dla studentów też, ale nie aż tak. Trzeba zadbać, żeby student już ‘przećwiczony’ na danych zajęciach nie odpuszczał sobie słuchania innych (i wykładowcy) – stąd dobry jest zwyczaj komentowania przez studentów wypowiedzi kolegów i zadawania pytań już przećwiczonym;

- to są zajęcia początkowo mocno stresujące dla studentów: można im wyjaśnić, że uczą się mówić ‘under stress’, co jest niezwykle przydatną umiejętnością w tzw. prawdziwym życiu.

- warto od czasu do czasu zrobić ‘kartkówkę ze słówek’.

- jak widać łatwo o jasne kryteria zaliczenia (np. poprzez continuous assessment: plusy/minusy za wypowiedzi, stopnie za kartkówki;

- łatwo też o jasne kryteria egzaminacyjne;

- łatwo też dostrzec związek między tymi zajęciami a innymi DKK (fonetyka – to oczywiste; pisanie – też oczywiste konstrukcje zdań złożonych, discourse markers, porządki akapitów i wreszcie: wstęp/rozwinięcie/zakończenie; i – równie oczywista – gramatyka praktyczna: czasy, modalności, strony, tryby itd.).

All best,

Jan Wawrzyniak